

DIRK VAN BABYLON

Nieuwsbrief

Beste lezer,

De afgelopen maanden waren enorm spannend voor zowel Dirk van Babylon als Peter van Breusegem... Ik heb er volop van genoten.

Begin januari, net voor de opening van de nieuwe praktijk in Erembodegem en de lancering van de bijhorende website, drpetervanbreusegem.be, stak ik de Noordzee over voor een kort bezoek aan Cornwall, Engeland. Een welkome afwisseling die me meteen inspireerde. Graag deel ik enkele foto's van deze trip met u.

Wat nog in deze nieuwsbrief? Een portret van de fascinerende Johan Andreas van der Mouw (1863-1919) en een artikel gebaseerd op mijn brievenwisseling met een goede vriendin.

Veel leesplezier!



Dirk van Babylon



DIRK
VAN BABYLON

Nieuwsbrief

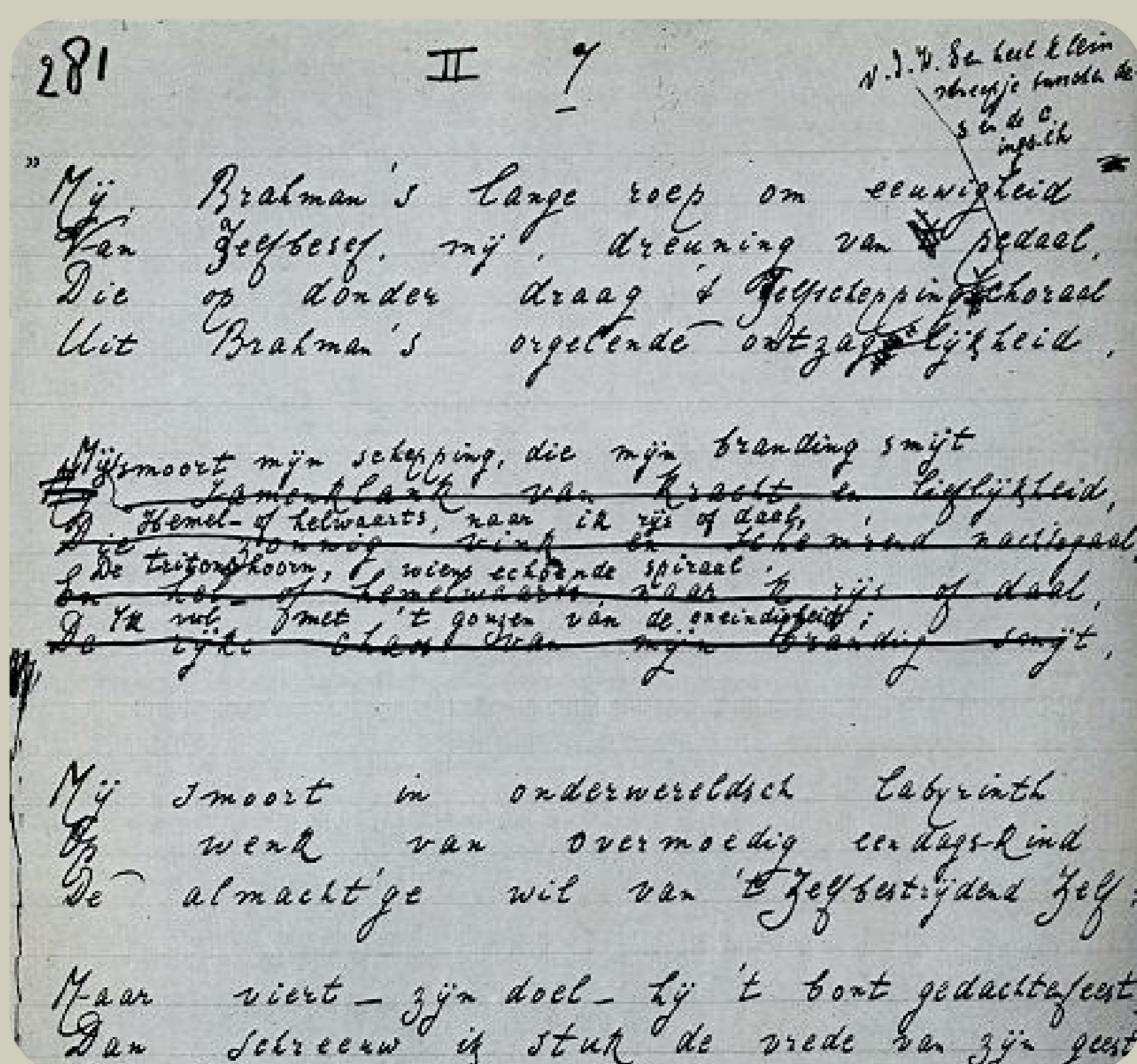
Cornwall is een plek die je niet snel vergeet. Aan het ruige kustlandschap, waar de oceaan tegen de kliffen botst, heerst een unieke sfeer: het lijkt wel of de natuur en geschiedenis elkaar voortdurend doorkruisen. De kleine vissersdorpjes hebben een authentiek karakter, en de verlaten stranden nodigen uit tot rust. En dan is er ook Tate St Ives, het museum dat deel uitmaakt van de Tate-groep en waar moderne kunst in dialoog gaat met de schitterende kustlijn. Het is geen typische toeristische bestemming, maar eerder een ruimte waar je even kan verdwijnen, reflecteren en het ritme van het landschap in je opneemt.



DIRK VAN BABYLON

Nieuwsbrief

Kent u (de poëzie van) Johan Andreas dèr Mouw (Westervoort, Nederlands 1863 - Den Haag, Nederland 1929), de taalvirtuoos van de jonge twintigste eeuw? Het is een naam die in de schaduw van de grote literaire traditie bleef, maar zijn werk blijft tot de verbeelding spreken. Zijn sonnetten – de dichtvorm die ook mijn persoonlijke voorkeur heeft – fascineren me. Ze zijn een perfecte symbiose van klassieke vorm en mystieke inhoud, waarbij de strikte regels van het sonnet ruimte bieden voor een diepgaande, vaak transcendente reflectie. Dèr Mouw beheerst het sonnet niet alleen als techniek, maar weet het ook om te vormen tot een medium voor zijn spirituele en filosofische zoektocht.



Handschrift van Dèr Mouw. In: J.A. Dèr Mouw: Brieven aan Frederik van Eeden.
Bron afbeelding: Wikipedia.org

Door kelken van onwezenlijk kristal

Door kelken van onwezenlijk kristal
Schijnt de ondergrond van tragisch-paars fluweel.
Onzichtbaar is de lamp; langs ied're steel
Hangt, smal en stil, een zonn'ge waterval.

Melkwegen welven; nevels, overal;
En sterrebeelden flikk'ren, puntig geel:
Boven 't diep-werklijk paars tilt, irreëel,
Iedere kelk, een spieg'lend niets, 't heeal.

Zo zie ik, fijngeslepen, diafaan,
Boven 't verdriet dat doorschijnt, zwevend staan
'T kristalwerk van mijn verzen, rein en koel:

Tot wereldnevel van stemming vervloeid,
Tot flikk'rende gedachte ineen gegloeid,
Zie 'k overal eenzelfde Godsgevoel.

'k Ben Brahman. Maar we zitten zonder meid.

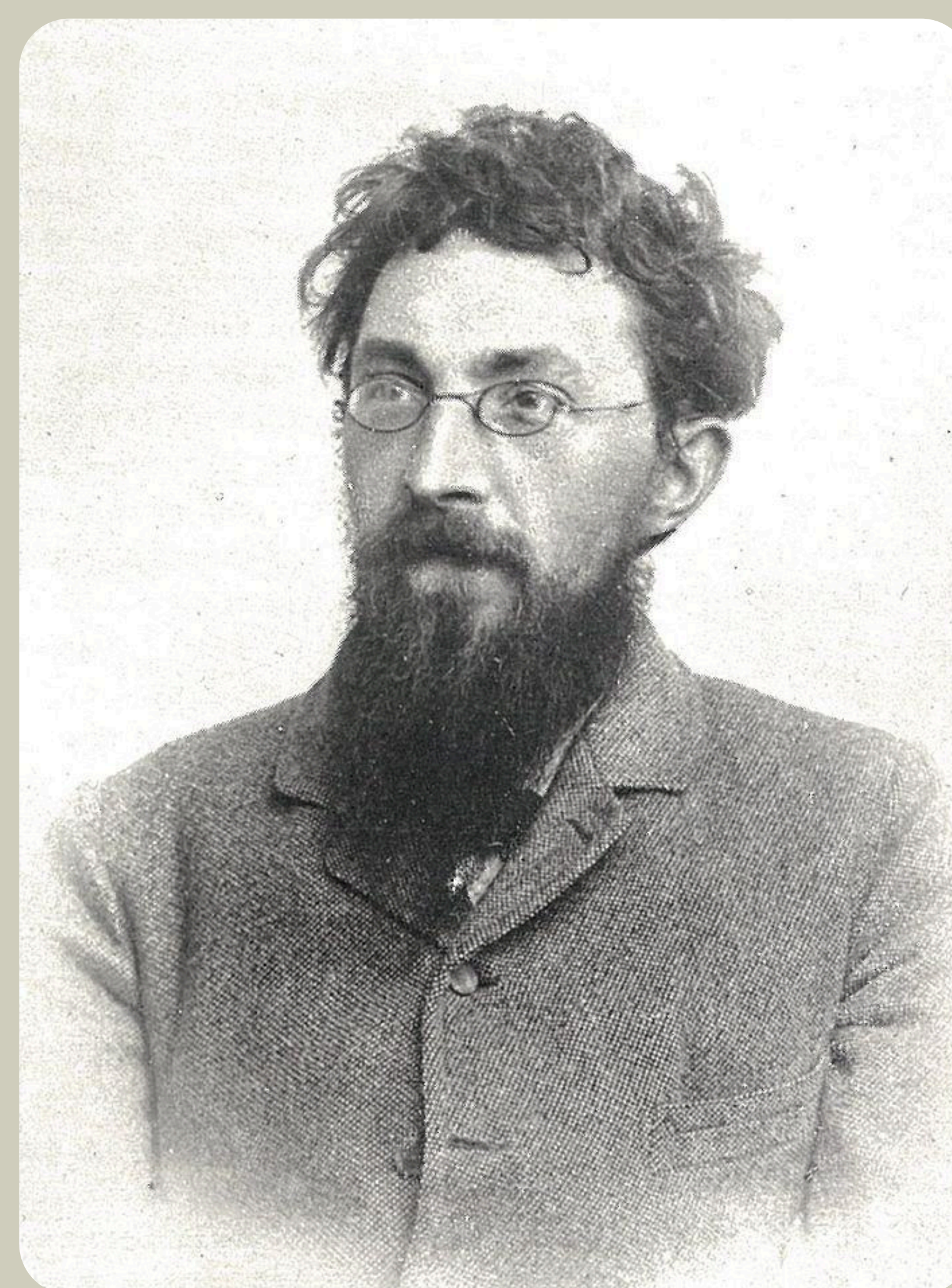
'K ben Brahman. Maar we zitten zonder meid.
Ik doe in huis het een'ge, dat ik kan:
'K gooi mijn vuilwater weg en vul de kan;
Maar 'k heb geen droogdoek; en ik mors altijd.

Zij zegt, dat dat geen werk is voor een man.
En 'k voel me hulp'loos en vol zelfverwijt,
Als zij mijn lang verwende onpraktischheid
Verwent met wat ze tooverde in de pan.

En steeds vereerde ik Hem, die zich ontvouwt
Tot feeërie van wereld, kunst en weten:

Als zij me geeft mijn bordje haverhout,
En 'k zie, haar vingertoppen zijn gespleten,

Dan voel ik éézelfde adoratie branden
Voor Zon, Bach, Kant, en haar vereelde handen.



J.A. dèr Mouw (1863-1929). Bron afbeelding: Wikipedia.org

DIRK VAN BABYLON

Nieuwsbrief

Laatst had ik een erg aangename en interessante briefwisseling met een vriendin van me. Het bracht me op het idee om dit artikel met wat hersenspinsels over vooroordelen en vooringenomen ideeën te schrijven, met een knipoog naar de bekende roman van Jane Austen, *Pride and Prejudice*.

Voringenomen ideeën

Jane Austen en “Prejudice”

Jane Austen (Steventon, Verenigd Koninkrijk, 1775 – Winchester, Verenigd Koninkrijk, 1817) was veel meer dan een intrigerende Engelse schrijfster. Met klassiekers als *Sense and Sensibility* (1811) en *Pride and Prejudice* (1813) blijft haar werk tot op vandaag inspireren door de scherpe sociale observaties en levensechte personages. Het Nederlandse publiek maakte in 1922 kennis met haar verfijnde pen via de vertaling van *Sense and Sensibility* (*Gevoel en Verstand*). *Pride and Prejudice* volgde in 1946 (*Trots en Vooroordeel*).

In die laatst vermelde roman verwijst Austen met de term prejudice naar de vooroordelen die mensen vormen op basis van sociale status, eerste indrukken of uiterlijke kenmerken. Zulke aannames kunnen leiden tot mis-verstanden over iemands ware aard. Maar wat bedoelde Austen nu precies? En hoe onderscheiden vooroordelen zich van voringenomen ideeën?

Daarover leest u meer in mijn [nieuwste blogpost](#), waarin ik dieper inga op deze subtiele maar betekenisvolle nuance.



Afbeelding gegenereerd met KI.

Ik rond dit nummer graag af met een gedicht uit de bundel *Breekbaar Licht*.



Schoekeloen

Ik heb nog wat geheugen over van mijn vader
Zo hoe wij wandelden. Het was de tijd van toen.
Hij greep en toonde me een handvol schoekeloen,
Een paar gerstaren klopte op zijn polsslagader.

Herinnering, ik heb jou nog niet altogader.
Ik weet zo vlug nog niet wat ik met jou moet doen.
Het regende wat meer. De halmen waren groen
Dan is het weer voorbij. Een vluchtig kader.

Een vierkant van te snel voorbij gevlogen tijden.
Het hoekige verleden wordt een beetje rond
Als mijn gedachten in afwezigheid verglijden.

Het graan groeit in de volle maar wat natte grond.
Mijn pa en ik. Gescheiden! En dat doet maar lijden.
De gerst staat prachtig en haar aren zijn gezond.

DIRK
VAN BABYLON

Nieuwsbrief

Meer weten over mij?

Over Peter Van Breusegem
Huisarts met meer dan 40 jaar ervaring



Ga naar drpetervanbreusegem.be >

Over Dirk van Babylon
Schrijver van sonnetten, essays & verhalen



Ga naar dirkvanbabylon.com >

Tot volgende maand...

<https://robertwilson.com/turandot>